

UMĚNÍ A KULTURA

Hudební výchova

Charakteristika vyučovacího předmětu

Obsahové, časové a organizační vymezení

Předmět vychází ze společné aktivity učitele a žáka, jejímž výsledkem je estetický zážitek a radost z úspěšné společné práce. Dává žákům příležitost, aby projevovali a uspokojovali svou přirozenou potřebu setkávání se s hudbou. Cílem hudební výchovy je přispět k celkovému vývoji dětské osobnosti prostřednictvím hudebního rozvoje, tj. rozvojem hudebních schopností, dovedností, poznatků a zkušeností, které jsou předpokladem pro kultivovaný zpěv, uvědomělé naslouchání hudbě, pochopení hudebně vyjadřovacích prostředků, pro chápání a prožívání hudby.

Hudebně výchovná práce je členěna do tří fází:

1 - 3. ročník - období hudebních her

4. – 5. ročník - období manipulace s hudebním materiálem, „hudební dílna“ tj. manipulace s hudbou

V 1. – 5. ročníku je Hudební výchova realizována 1 hod. týdně. Hudební výchova je zařazena do vzdělávacího obsahu je rozdělen do čtyř oblastí: vokální, instrumentální, hudebně-pohybové a poslechové činnosti.

Vokální činnosti

- hlasová výchova, intonační a rytmická výchova, kultivace pěveckého a mluveného projevu

Instrumentální činnosti

- rozvíjení přirozené hudební dispozice, seznamování se s hrou na orffovské nástroje a ovládání této hry, eventuálně ve vyšších ročnících i hra instrumentálního doprovodu k písním

Hudebně-pohybové činnosti

- ztvárnění hudby pohybem, tancem, gesty, rozšiřování spontánní zařazenosti dětí na

- celkovém hudebním dění ve třídě

Poslechové činnosti

- aktivní vnímání hudby, poznávání žánrů, stylů a podob, vlastní poslech skladeb vokálních a

- instrumentálních z nahrávek, návštěva koncertu atp.

- Obsahem hudební výchovy je vedle uvedených činností i hudební materiál jednotlivých ročníků (dětské popěvky, říkadla, rozpočítadla, hudební hry, poslechové skladby a hudební pojmy vyvozené z hudebního materiálu).

- Žáci pracují ve třídě nebo v hudební učebně za pomoci různých forem s využitím všech dostupných vyučovacích pomůcek a audiovizuální techniky.

Výchovné a vzdělávací strategie

Učitel rozvíjí u žáků uvedené kompetence následujícím způsobem:

Kompetence k učení

Při výuce vede žáky k(e):

- zpívání na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase
- užívání správné terminologie a symboliky
- získávání zdravého sebevědomí a pocitu úspěchu

Kompetence k řešení problémů

Při výuce vede žáky k (e):

- rozlišování jednotlivé kvality tónů, rozpoznání výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby
- rozpoznání některých hudebních nástrojů v proudu znějící hudby
- odlišení hudby vokální, instrumentální a vokálně instrumentální
- sledování pokroku svého i ostatních žáků
- vzájemnému naslouchání

Kompetence komunikativní

Při výuce vede žáky k (e):

- rytmizaci a melodizaci jednoduchých textů
- improvizaci v rámci nejjednodušších hudebních forem
- reakci pohybem na znějící hudbu
- vyjádření pohybem tempa, metra, dynamiky, směru melodie
- zájmu o náměty, názory a zkušenosti ostatních žáků
- vytváření příležitosti pro komunikaci mezi žáky

5.1 UČEBNÍ OSNOVY

Kompetence sociální a personální

Při výuce vede žáky k (e):

- kritickému usuzování a posuzování žánrů a stylů hudby
- vzájemnému naslouchání
- ohledu na druhé

Kompetence občanské

Při výuce vede žáky k (e):

- kritickému myšlení nad obsahy hudebních děl
- podílení se na utváření kritérií hodnocení činností nebo jejich výsledků

Kompetence pracovní

Při výuce vede žáky k (e):

- využívání jednoduchých hudebních nástrojů k doprovodné hře
- vyjádření hudební nálady tanečním pohybem
- používání obecně známých termínů, znaků a symbolů
- užívání různých hudebních nástrojů a vybavení

Kompetence digitální

Při výuce vede žáky k(e):

- ovládá běžně používaná digitální zařízení, aplikace a služby; využívá je při učení i při zapojení do života školy a do společnosti; samostatně rozhoduje, které technologie pro jakou činnost či řešený problém použít
- využívá digitální technologie, aby si usnadnil práci, zautomatizoval rutinní činnosti, zefektivnil či zjednodušil své pracovní postupy a zkvalitnil výsledky své práce

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu

1. období

1. ROČNÍK			
Školní výstupy – žák:	Učivo	Mezipředmětové vztahy a průřezová témata	Poznámky ☞
VOKÁLNÍ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> - při zpěvu správně otevírá ústa, dovede zazpívat brumendo a na neurčitý vokál, při zpěvu netísni hrudník - dodržuje zásady hlasové hygieny - zopakuje zpívané nebo hrané rytmickomelodické motivy - melodizuje jednoduché texty (jména, říkadla) - zpívá ve skupině s oporou melod. nástroje nebo učitelova zpěvu 	<p>Pěvecký a mluvní projev</p> <ul style="list-style-type: none"> - zásady hlasové hygieny - správné tvoření tónu - správná výslovnost (otevírání úst, brumendo, neurčitý vokál) - uvolňovací cviky <p>Hudební rytmus</p> <ul style="list-style-type: none"> - získávání a prohlubování intonace a rytmických - melodická ozvěna, melodizace textu 	<p>MKV</p> <ul style="list-style-type: none"> - kulturní diference - lidské vztahy <p>EV</p> <ul style="list-style-type: none"> - základní podmínky života - výchova k živ. prostředí - hudba – rámus <p>Český jazyk</p> <ul style="list-style-type: none"> - říkadla, básničky <p>Matematika</p> <p>Vlastnosti tónu</p> <p>Prvouka</p> <ul style="list-style-type: none"> - příroda, roční období 	
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> - technicky správně používá jednoduché nástroje Orffova instrumentáře - podle svých možností předvede hru na triangel, zvonkohru 	<p>Hra na hudební nástroje</p> <ul style="list-style-type: none"> - používání jednoduchých nástrojů Orfeova instrumentáře 		<ul style="list-style-type: none"> - Orffův instrumentář - Improvizované nástroje (dřívka, destičky, lžice, chrastila...) - Obrázky hudeb. nástrojů
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> - zapojí se alespoň do dvou hudebně pohybových her - doprovází zpěv nebo pohyb tleskáním, pleskáním, luskáním, podupy - pochoduje na počítání, se zpěvem a podle hudby - rozlišuje hudbu mírnou a ráznou 	<p>Pohybové vyjádření hudby</p> <ul style="list-style-type: none"> - hudebně pohybové hry - prvky hry na tělo - různé druhy chůze s hudebním doprovodem - taneční hry - pochod, pochod se zpěvem 		<ul style="list-style-type: none"> - audio a video nahrávky

5.1 UČEBNÍ OSNOVY

Umění a kultura – Hudební výchova - 1. stupeň

- individuálně nebo ve skupině předvede různé druhy chůze s hudebním doprovodem			
POSLECHOVÉ ČINNOSTI			
- používá ve správných souvislostech pojmy rychle-pomalou, potichu-nahlas, vysoko-hluboko, melodie stoupavá-klesavá - dovede v klidu vyslechnout krátkou ukázkou symfonické hudby - rozlišuje zvuky a hlasy kolem sebe, zvuk a tón, mluvu a zpěv, hlas mužský, ženský, dětský, zpěv sólisty a sboru, píseň a nástrojovou skladbu - podle zvuku a tvaru pozná nejznámější hudební nástroje	Kvalita tónů - pojmy rychle – pomalu, potichu – nahlas, - vysoko – hluboko, melodie stoupavá – klesavá - poslech hudebních skladeb různých žánrů - výchova k toleranci různých žánrů - fanfáry, ukolébavky, hymna ČR - rozlišování tónů, zvuků, zpěvních hlasů, vokální a nástrojové hudby - nejznámější hudební nástroje	MDV - vnímání autora mediálních sdělení – výběr kvalitní hudby	- audio a video nahrávky

2. ROČNÍK			
Školní výstupy – žák:	Učivo	Mezipředmětové vztahy a průřezová témata	Poznámky ☞
VOKÁLNÍ ČINNOSTI			
- při zpěvu správně dýchá - zazpívá vzestupnou a sestupnou řadu - při zpěvu reaguje na předešlou, mezihru a dohru - zpívá ve skupině s oporou melod. nástroje nebo učitelova zpěvu - pokusí se zpívat kánon - poznává dynamické značky - pozná a napíše houslový klíč slovně charakterizuje podobu not	Pěvecký a mluvní projev - správná artikulace, zpěv sólo, ve skupině - pěvecké dýchání, hlasová hygiena - ozvěna, vzestupná a sestupná řada, různé texty - frázování (fráze na jeden nádech) - stoupání a klesání melodie Hudební rytmus - sjednocování hlasového rozsahu (c1-h1) Záznam vokální hudby - dynamické značky - houslový klíč, nota půlová, čtvrt'ová, osminová, grafické ztvárnění, notová řada - vzestupná a sestupná melodie	MDV - vnímání autora mediálních sdělení (uplatnění výrazových prostředků v hudbě a tanci) MKV - lidské vztahy – mezilidské vztahy v lidové písni Výtvarná výchova – ilustrace Český jazyk Prvouka	Tabule s notovou osnovou, noty
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI			
- používá dětský instrumentář a improvizované nástroje jako vlastního doprovodu k rytmizaci textu, sborové recitaci nebo zpěvu - vytleská rytmus textů se čtvrt'ovými a osminovými notami	Hra na hudební nástroje - práce s dětským instrumentářem a improvizovanými nástroji - Rytmizace - rytmická cvičení, rytmizace textů		- Orffův instrumentář, audio a video nahrávky, improvizované hudební nástroje
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI			
- aktivně se zapojí do hudebně pohybových her - ovládá prvky hry na tělo a doprovází tímto způsobem zpěv svůj nebo spolužáků - dokáže pohybem vyjádřit výraz a náladu hudby - zvládá jednoduchý taneční pohyb ve dvojici	Pohybové vyjádření hudby - hudebně pohybové hry - hra na tělo, vzestupná a sestupná řada Pohybové vyjádření hudby - pohybové vyjádření hudebního výrazu a nálady (tempo, dynamika) Orientace v prostoru - prvky tanečního pohybu, držení ve dvojici, chůze ve 3/4 taktu - mazurka	Tělesná výchova - pochod - taneční krok	- audio a video nahrávky
POSLECHOVÉ ČINNOSTI			
- dokáže v klidu vyslechnout krátké hudební ukázky různých žánrů - seznámí se s hrou na trubku, klarinet, pozoun, kontrabas, baskytaru, malý a velký buben, při	Hudební styly a žánry - práce s poslechovémi skladbami - lidová píseň a píseň vytvořená skladatelem		- audio a video nahrávky

5.1 UČEBNÍ OSNOVY

Umění a kultura – Hudební výchova - 1. stupeň

poslechu se snaží tyto nástroje rozlišit	<ul style="list-style-type: none"> - poslech dětského sboru s doprovodem <p>Hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj</p> <ul style="list-style-type: none"> - seznámení s dalšími hudebními nástroji, poslech hry na trubku, klarinet, pozoun, kontrabas, baskytaru, malý a velký buben 		
--	--	--	--

3. ROČNÍK			
Školní výstupy – žák:	Učivo	Mezipředmětové vztahy a průřezová témata	Poznámky ☞
VOKÁLNÍ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> - zazpívá písní z paměti - dodržuje pravidla hlasové hygieny a správného dýchání - seznámí se s dalšími pěveckými technikami (nádechy, frázování, měkké nasazení) - zapojí se do vokální hry s doplňováním a obměňováním čtyřtaktové fráze - zazpívá ve skupině kánon - reaguje na gesta dirigenta - orientuje se ve složitější rytmizaci a melodizaci textů 	<p>Práce s písněmi</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozezpívání, hlasová hygiena - další pěvecké techniky (nádechy, frázování, - měkké nasazení, pauza) - melodie postupující v krocích a skocích, - melodie lomená - motiv, předvětí a závětí, - průprava k dvojhlasu, kánon - změny tempa a dynamiky - rytmizace a melodizace ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu 	<p>EGS – Evropa a svět nás zajímá</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznávání evropské hudby 	
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> - zapojuje se do instrumentální hry s doplňováním a obměňováním čtyřtaktové fráze - rytmicky doprovází zpěv svůj nebo svých spolužáků 	<p>Instrumentální hra s doplňováním a obměňováním čtyřtaktové fráze</p> <ul style="list-style-type: none"> - rytmické doprovody ve 2/4 a 3/4 taktu - s využitím půlových, čtvrtvých a osminových hodnot 		<ul style="list-style-type: none"> - Orffův instrumentář a improvizované hudební nástroje, zvonkohry
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> - dovede se zapojit do 3 hudebně pohybových her - pohybově vyjádří charakter melodie, tempo, dynamiku a citový prožitek hudby - zkouší zatančit polku, sousedskou, polonézu, tvoří pohybové kreace na rock - taktuje 2/4 a 3/4 takt, jinak umí vyjádřit lehké a těžké doby 	<p>Práce s nejméně 3 hudebně pohybovými hrami</p> <ul style="list-style-type: none"> - taneční kroky, třídobá chůze v kruhu, dvoudobá chůze v průpletu, přísuvný krok - tance starší i moderní - taktování, vyjádření lehkých a těžkých dob 		<ul style="list-style-type: none"> - audio a video nahrávky
POSLECHOVÉ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> - je schopen v klidu sledovat kratší symfonické nebo nástrojové skladby - toleruje různé druhy hudby - rozlišuje hudbu podle její společenské funkce 	<p>Práce s nejméně 4 poslechovými skladbami (drobné skladby B. Smetany a A. Dvořáka)</p> <ul style="list-style-type: none"> - epizody ze života skladatelů poslouchané hudby - hudební nástroje, violoncello, akordeon, lesní roh, tuba, cembalo, syntetizátor, činely (podoba, zvuk) - hudba k zábavě, slavnostní hudba, hudba k tanci dříve a dnes 	<p>Tělesná výchova</p> <ul style="list-style-type: none"> - pochod - taneční krok - Prvouka - orientace v čase 	<ul style="list-style-type: none"> - audio a video nahrávky - Obrázky (ukázky) hudebních nástrojů
<ul style="list-style-type: none"> - dovede psát (číst, vyhledávat, označit) pomlku celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou - dovede správně napsat houslový klíč do notové osnovy - dovede rozeznat a pojmenovat noty c1 – a1 	<p>Seznámení s pojmy z hudební nauky</p> <ul style="list-style-type: none"> - pomlky, houslový klíč, posuvky, noty c1 – a1, - 4/4 takt 		

5.1 UČEBNÍ OSNOVY

2. období

4. ROČNÍK			
Školní výstupy – žák:	Učivo	Mezipředmětové vztahy a průřezová témata	Poznámky ☞
VOKÁLNÍ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> - zazpívá ve sboru, zná zpaměti a zazpívá je ve skupině nebo sólo - ve sboru zpaměti zazpívá hymnu ČR, uvede základní údaje o její historii - zapojí se do hry s tónovou řadou - zazpívá durovou stupnici - provede melodizaci a rytmitizaci textů - předvede správnou orientaci v notovém zápise 	<p>Práce s písněmi</p> <ul style="list-style-type: none"> - upevňování vokálních dovedností získaných v nižších ročnících - prodlužování výdechu - řada dur - řada moll - melodizace a rytmitizace textů - orientace v notovém zápise 	<p>MKV</p> <ul style="list-style-type: none"> - lidské vztahy – vzájemné obohacování různých kultur - kulturní diference - poznávání vlastního kulturního zakotvení, respektování zvláštností různých etnik 	-
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> - technicky správně a rytmicky vhodně použije jednoduché nástroje Orffova instrumentáře 	<p>Hra na jednoduché nástroje Orffova instrumentáře</p> <ul style="list-style-type: none"> - přehrání melodie jednoduchých lidových písní - doprovod dvěma tóny na nástroje melodické - hra čtyřtaktové přede hry, mezihry a dohry 		
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> - zapojí se do hudebně pohybových her nebo tanců - pohybem vyjádří výraz a náladu hudby - izolovaně i při tanci předvede krok poskočný, cvalový, krok se zhoupnutím ve 3/4 taktu - improvizuje při tanci - správně taktuje k hudební produkci na 2 a 3 doby 	<p>Práce s hudebně pohybovými hrami nebo tanci</p> <ul style="list-style-type: none"> - tance - např. pilky, hulán, sousedská, polka, menuet, mazurka (prvky tanců populární taneční hudby) - taneční kroky (poskočný, cvalový, kroky se zhoupnutím) - taneční improvizace - hra na tělo - taktování na 2 a 3 doby 		
POSLECHOVÉ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> - v klidu, pozorně vyslechne krátké symfonické, komorní či nástrojové koncertní skladby, projevuje toleranci k různým hudebním žánrům - zazpívá zpaměti hymnu ČR, vysvětlí, jak se při hymně chovat (a chová se tak) - uvede základní informace o významu skladatelů poslouchané hudby - podle zvuku i tvaru pozná základní hudební nástroje - rozliší durovou a mollovou ukázkou (vokální i instrumentální) 	<p>Práce s poslechovémi skladbami (Smetana, Dvořák, Janáček, Mozart...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - pochod, polka, valčík, menuet, rondo, výběr z Lašských tanců - vánoční hudba (koledy, vánoční písně, pastorela, populární vánoční hudba) - zpěvní hlasy a druhy pěveckých sborů - rozlišení melodie a doprovodu - dílo v hudbě - hymna ČR a základní informace o jejím vzniku, chování při hymnách - epizody ze života hudebních skladatelů poslouchané hudby - seznámení s hudebními nástroji odlišování durového a mollového tónorodu 		
<ul style="list-style-type: none"> - čte noty - seznámí se s posuvkami - používá správných tvarů notového písma - vysvětlí, co je stupnice C dur, napíše ji a zazpívá - vyjmenuje tóny stupnice C dur 	<p>Seznámení s pojmy z hudební nauky</p> <ul style="list-style-type: none"> - noty h – d2 - pomocné linky - předznamenání (obecně) - procvičování notového písma - psaní posuvek 		

	<ul style="list-style-type: none"> - noty s tečkou, skupiny not osminových, - noty na pomocných linkách - stupnice (obecně) - stupnice C dur 		
--	--	--	--

5. ROČNÍK			
Školní výstupy – žák:	Učivo	Mezipředmětové vztahy a průřezová témata	Poznámky ☞
VOKÁLNÍ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> - zazpívá ve sboru - zazpívá také ve skupině nebo sólo - ve sboru zpaměti zazpívá hymnu ČR, uvede základní údaje o jejím vzniku, správně se chová při hymně - pokusí se o dvojhlas, trojhlas a polyfonní zpěv (současně zpívat písně se stejným harmonickým půdorysem např.: Jede, jede poštovský panáček, Já do lesa..., Neviděli jste tu mé panenky) - zpívá trojhlasý kánon 	<p>Práce s písněmi (lidové, umělé, starší i moderní, oblast populární hudby)</p> <ul style="list-style-type: none"> - hymna ČR, zpěv, základní údaje z historie, chování při hymně - upevňování vokálních dovedností získaných v nižších ročnících - střídavý dech - počátky dvojhlasu, příprava trojhlasu, trojhlasový kánon, pokus o polyfonní zpěv - synkopa, triola - rytmická cvičení 	<p>MKV - lidské vztahy – etnický původ</p> <p>MDV - kritické čtení a vnímání mediálních sdělení vnímání autora mediálních sdělení</p>	<ul style="list-style-type: none"> - audio a video nahrávky
INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> - technicky správně a rytmicky vhodně použije jednoduché nástroje Orffova instrumentáře podle notového nebo grafického záznamu 	<p>Doprovod pomocí Orffových nástrojů</p> <ul style="list-style-type: none"> - upevňování získaných dovedností z nižších ročníků - hra doprovodů podle jednoduchého notového záznamu - doprovod písní T a D 		<ul style="list-style-type: none"> - Orffův instrumentář - Zvonkohry, xylofon, metalofon
HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> - zapojí se 4 hudebně pohybových her nebo tanců - pohybem vyjádří výraz a náladu hudby a reaguje na změny - improvizuje při tanci - reprodukuje pohyby prováděné při tanci nebo pohybových hrách - ke znějící hudbě správně taktuje na 2, 3 a 4 doby 	<p>Práce s pohybovými hrami nebo tanci</p> <ul style="list-style-type: none"> - kultivované pohyby odvozené ze současné populární hudby, regionální lidový tanec, „jazzový“ společenský tanec (např. charleston, jive, twist), mateník, polka, valčík, mazurka - procvičování pohybových prvků z nižších ročníků - taktování na 4 doby 		<ul style="list-style-type: none"> - audio a video nahrávky s ukázkami uvedených tanců
POSLECHOVÉ ČINNOSTI			
<ul style="list-style-type: none"> - v klidu, ale aktivně vyslechne krátké symfonické, komorní nebo nástrojové koncertní skladby - rozliší hudbu polyfonní a homofonní - rozliší hudbu vokální i instrumentální - je tolerantní i k hudebním žánrům, které nepreferuje - vysvětlí skladatelský význam uvedených skladatelů (hudebních skupin) 	<p>Práce s poslechovémi skladbami v dur i v moll</p> <ul style="list-style-type: none"> - hudba polyfonní a homofonní vokální a instrumentální - další hudební nástroje - lidové kapely, rocková kapela, symfonický a velký jazzový orchestr - hudba v chrámu, na zámku, v koncertní síni a k tanci (dříve a dnes) - poslech „lidové kapely, menuet, swingová hudba 30.let, rocková hudba 60.let - významní skladatelé (hudební skupiny) a jejich tvorba (poslech, epizody ze života) – Bach, Mozart, Janáček, Novák, Beethoven (příp. další Hurník, Eben, Beatles, Presley, Ježek a V + W, Šlitr + Suchý, Olympic apod.) 	<p>EGS - Evropa a svět nás zajímá – poznávání evropské hudby</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poslech ukázek s nahrávkami uvedených skladatelů, hudebních skupin - audio a video nahrávky

	- princip variace		
<ul style="list-style-type: none"> - čte a píše noty v rozsahu c1 – g2 v houslovém klíči - vysvětlí značky, zkratky a cizí slova, jež se běžně používají v notových zápisech z 1. – 5. ročníku, reaguje na ně při hudební produkci - použije notové písmo v žádoucích tvarech - realizuje jednoduché rytmické cvičení nebo část notového zápisu (nebo alespoň předvede rytmus říkadla nebo jednoduchého textu) - pokusí se zachytit rytmus (příp. melodii) notovým zápisem 	<p>Seznámení s pojmy z hudební nauky</p> <ul style="list-style-type: none"> - seznámení s oktávami pod i nad dosud používaným rozsahem - seznámení se synkopou, triolou, stupnicemi dur i moll s jedním křížkem a s jedním b a jejich kvintakordy - ukázka posuvek v předznamenání - akord - interval obecně, jména intervalů - notové písmo, basový klíč, nota šestnáctinová - rytmická cvičení 		

 **Poznámky:**

 **Poznámky:**